

FR

## **Recommandations des assistant•es photo de Montréal Pour un photo shoot *COVID-Friendly***

Nous souhaitons partager et appliquer les mesures suivantes afin de permettre aux équipes de continuer à créer dans un environnement sain, protégeant ainsi à la fois notre industrie et nos proches. Ces recommandations ont pour vocation d'établir une structure généraliste, nous recommandons toutefois de consacrer quelques minutes en début de shoot afin de partager les procédures à suivre avec l'équipe présente.

Le corps de métier des assistant•es consiste à veiller au bon déroulement d'un shoot à travers la gestion, le transport, l'installation et les ajustements du parc d'équipement photographique (lumières, grip, équipement numérique, caméra, etc.) du début du shoot jusqu'au wrap, et désormais à la désinfection de l'équipement.

Ces recommandations ont été pensées et écrites par une vingtaine assistant•es photographes de Montréal.

### **Initiatives à suivre lors d'un photo shoot :**

- La production sera en charge de fournir masques et visières à l'assistant•e dans le cas où celui ou celle-ci n'en aurait pas à sa disposition lors du shooting.
- L'assistant•e est tenu•e de désinfecter l'équipement dont il ou elle est responsable au meilleur de ses capacités avec du matériel désinfectant fourni par la production, avant, pendant et après le shooting.
- L'utilisation d'un second écran sur pied si possible, afin de respecter un périmètre de deux mètres autour de l'assistant•e numérique "*digitech*" en tout temps. Cette solutionnera aux frais de la production. La station numérique principale ne pourra être manipulée que par l'assistant•e numérique.
- Dans un contexte de distanciation sociale, le ou la photographe devra se mettre d'accord sur les manipulations de la caméra avec son assistant•e (changement d'objectifs, prises de *plate vides*, changement de batteries, etc.) afin d'effectuer ces tâches de manière sécuritaire.

## FR

- Nous suggérons la présence d'une personne attitrée pour s'assurer que les mesures sanitaires soient respectées tout au long de la journée.
- L'assistant•e photo n'est pas responsable de la désinfection du plateau en général, mais bien seulement du matériel dont il ou elle est responsable.
- L'assistant•e photo n'est pas responsable du *craft*, *café* et *lunch*, à aucun moment durant la journée.
- L'assistant•e photo n'est pas responsable du transport de tout équipement non lié à son département (équipement de mise en beauté, stylisme, décor, effets personnels).
- Selon l'envergure du shoot, nous recommandons d'ajouter une journée de préparation (pre-light + mise en place de l'espace) et/ou de démontage avec plusieurs assistant•es, afin de limiter le nombre d'intervenant•es sur le plateau lors de la journée du shooting.
- Nous recommandons de maintenir la présence d'au moins un•e assistant•e lumière et d'un•e digitech sur un shoot, dans une optique d'efficacité et pour minimiser les risques de transmission. L'utilisation d'une même personne pour les deux postes augmente le risque de contamination de par ses déplacements accrus, et celui d'un épuisement prématuré.
- La production sera en charge du transport des assistant•es de manière sécuritaire et sanitaire. Un•e assistant•e qui ne peut être transporté•e par le camion de la production devra être accommodé•e de manière différente ou dédommagé•e pour son propre moyen de transport.
- Si l'assistant•e juge qu'une situation comporte un risque sanitaire, l'enjeu doit être discuté et résolu avant de pouvoir continuer le shoot.
- En cette période de récession économique, le respect des délais de paiements *normaux* (30 jours net) est grandement apprécié.

**ENG**

## **Recommendations from the Montreal Assistants For a *COVID-Friendly Photo Shoot***

We would like to share the following recommendations to help us create a healthy work environment, and to protect our teams, industry, and those who are close to us. We believe that a clear structure must be put in place by starting the shoot with a short briefing of procedure.

An assistant's duty consists of planning of transport, installing and adjusting of photographic equipment on set (lights, grip, digital equipment, camera, etc.) and disinfecting equipment throughout the shoot.

These recommendations were created by a group of over twenty Montreal-based assistants.

### **Recommendations for a Photo Shoot :**

- If required, The production will provide masks and visors to assistants.
- The assistant will disinfect all photographic equipment to the best of their ability, with disinfectant provided by the production (before, during and after the photo shoot).
- The use of a secondary monitor if possible (at least two meters away from digital station) will be provided by production to ensure and respect physical distancing. The digital station may only be used by the digital tech.
- The photographer must give consent to their assistant to manipulate the camera. (battery, lens change, plates....)
- We strongly suggest a supervisor to ensure social distancing is maintained.

## ENG

- The assistant photographer is not responsible for craft, coffee, lunch....at any moment of the day.
- The photo assistant is only responsible for disinfecting their work equipment and are not responsible for the disinfecting of the set in general.
- The photo assistant is not responsible for equipment not directly related to their department (H&M, styling, decor, personal effects).
- Depending on the size of the shoot it is recommended to add extra time on pre-production to build sets, and post-production to strike and sterilize photo equipment.
- It is recommended that we respect our duties to minimize the risk of transmission, and contamination. Using only one person as both light assistant and digitech is not only far too much to ask of an assistant, but also increases movement across set and risk of transmission.
- The production is responsible for safe and sanitary transport of assistants, or pay mileage....
- If the assistant believes their safety is in danger, or the set is not sanitary. These matters have to be discussed and dealt with before continuing the shoot.
- During this economic recession, respect for normal payment deadlines (30 days) would be greatly appreciated.